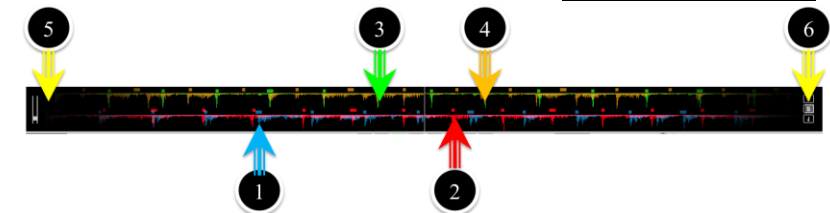


نظرة عامة على VirtualDJ 7 LE 4-Mx

يمكن تقسيم واجهة VirtualDJ 7 LE 4-Mx إلى 9 مناطق:

- الشكل الموجي
- مناطق العارض ذو 4 وحدات رئيسية: A و B و C و D
- مناطق عناصر التحكم ذات الودنتين الرئيسيتين: اليسرى واليمنى
- المازج
- منطقة المستعرض

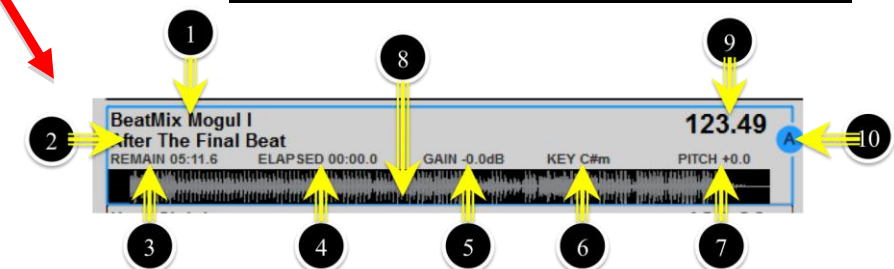
أ- منطقة الشكل الموجي



تعرض هذه المنطقة ما يصل إلى 4 أشكال موجة:

- الشكل الموجي للوحدة الرئيسية A باللون الأزرق
- الشكل الموجي للوحدة الرئيسية B باللون الأحمر
- الشكل الموجي للوحدة الرئيسية C باللون الأخضر
- الشكل الموجي للوحدة الرئيسية D باللون البيج
- شريط تمرير التكبير/التصغير على الجانب الأيسر
- 3 إعدادات مسبقة على الجانب الأيمن

ب- عارض الوحدات الرئيسية: المناطق A و B و C و D



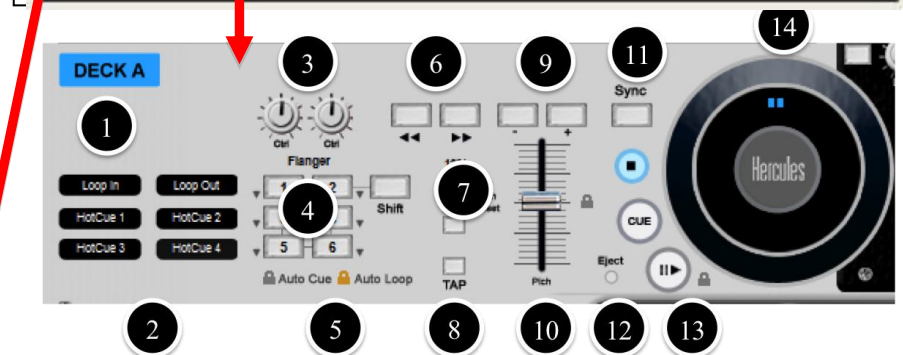
على كل وحدة رئيسية افتراضية، يمكنك عرض:

- اسم الفنان
- اسم المسار
- الوقت المتبقي حتى نهاية المسار
- الوقت المنقضي منذ بداية المسار
- الاكتساب المطبق على المسار (ضبط باستخدام زر اكتساب DJ Console 4-Mx)
- المفتاح الموسيقي للمسار
- تغيير درجة الصوت مقارنة بدرجة الصوت الافتراضية للمسار
- عرض مضغوط للشكل الموجي
- معدل النبضات في الدقيقة (BPM) للمسار
- اسم الوحدة الرئيسية الافتراضية (A و B و C و D)

ج- عناصر التحكم في الوحدات الرئيسية: المناطق اليسرى واليمنى

في مناطق عناصر التحكم في الوحدات الرئيسية (أعلى المستعرض تماماً)، يمكنك:

- تحميل ملفات الموسيقى أو إخراجها على الوحدة الرئيسية المتناظرة
- التحرك داخل المسار
- تشغيل المسار الذي تم تحميله على الوحدة الرئيسية
- إضافة إشارة مرجعية لموضع (تسمى نقطة إشارة البدء)
- إضافة تأثيرات للمسار
- تغير درجة الصوت (سرعة التشغيل)
- عرض معدل BPM والتتويج



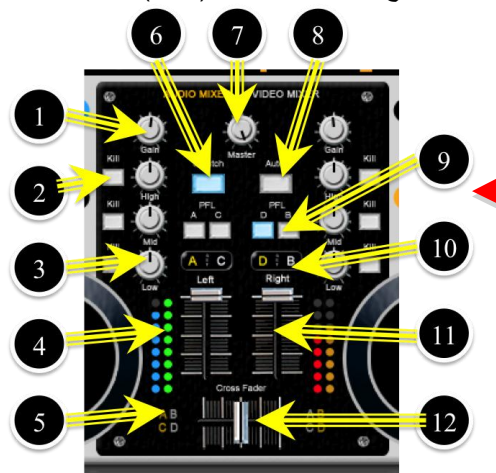
- حرف الوحدة الرئيسية: الوحدة الرئيسية المتحكم بها (A أو C على الجانب الأيسر، B أو D على الجانب الأيمن)
- أسماء التأثيرات: أسماء التأثيرات المحملة على الأزرار من 1 إلى 12
- Effect modulator (معادل التأثيرات): يعادل التأثير الأخير المحمل على الوحدة الرئيسية
- Effect on/off (تشغيل/إيقاف تشغيل التأثير): تنشيط التأثيرات المحملة على الأزرار 1 إلى 12 (يقوم الزر Shift بتبديل) بالتبديل بين الأزرار 6-1 و 7-12
- تنشيط Auto Cue (إشارة بدء تلقائية) و Auto Loop (التكرار التلقائي)
- الترجيع/التقديم السريع
- عناصر التحكم في مقياس درجة الصوت وإعادة ضبط درجة الصوت
- Tap: العداد اليدوي للنبضات في الدقيقة (اضغط على النبضة لحساب النبضات في الدقيقة)
- Pitch bend +/-: تغيير مؤقت لسرعة التشغيل
- Pitch fader (تأثير تلاشي درجة الصوت): ضبط سرعة التشغيل (لأعلى=أبطأ / لأسفل=أسرع)
- Sync (المزامنة): مزامنة الوحدة الرئيسية مع وحدة رئيسية أخرى (مثال، إذا تم تنشيطها على عناصر تحكم الوحدة الرئيسية اليسرى، فيتم مزامنة الوحدة الرئيسية اليسرى مع الوحدة الرئيسية اليمنى)

- Eject (إخراج): إزالة المسار من الوحدة الرئيسية
- الأزرار Stop, Cue, Play/Pause (إيقاف وإشارة البدء والتشغيل/الإيقاف المؤقت)
- Stop (الإيقاف) = إيقاف التشغيل والانتقال إلى نقطة إشارة البدء 1
- Cue (إشارة البدء) = ضبط نقطة إشارة البدء (إشارة مرجعية لموضع) 1
- Play/Pause (التشغيل/الإيقاف المؤقت) = تشغيل المسار أو إيقاف تشغيله مؤقتًا
- Jog wheel (بكرة التدبيل) = سحب المسارات وإسقاطها فيها للتحميل والتحرك داخل المسار

د- Mixer (المازج)

تمنحك منطقة المازج الافتراضي، الموجودة بالمنتصف، ضبط:

- مستوى صوت كل وحدة رئيسية تم التحكم بها
- التوازن EQ = مرتفع/متوسط/منخفض) على كل وحدة رئيسية
- تأثير التلاشي المتداخل
- الاكتساب على كل وحدة رئيسية
- أي وحدة رئيسية يتم التحكم بها وأي وحدة رئيسية يتم معاينتها
- وضع التوقف المؤقت: On (تشغيل) = التوقف المؤقت / Off (إيقاف التشغيل) = تغيير درجة الصوت

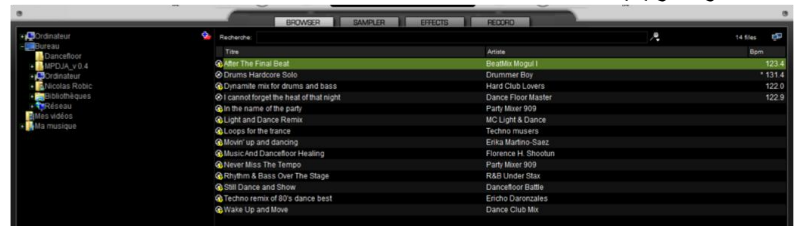


- Gain: (ضبط الاكتساب على الوحدات الرئيسية المتحكم بها (A/C على اليسار، B/D على اليمين)
- Kill: كتم نطاق التردد المتناظر (عالي/متوسط/منخفض)
- Equalization (التوازن): ترقيق أو إضافة اكتساب إلى نطاق التردد
- مستوى إشارة الصوت للوحدات الرئيسية: أزرق = A / أخضر = C / أحمر = B / برتقالي = D
- تعيين الوحدة الرئيسية: أصفر = مخصص / أبيض = غير مخصص (الاقتراضي: A و C على اليسار تأثير التلاشي المتداخل، B و D على اليمين)
- وضع التوقف المؤقت: أزرق = تشغيل / أبيض = إيقاف التشغيل
- مستوى صوت الإخراج الرئيسي: مستوى الإخراج للحاضرين
- الوضع Auto (تلقائي): انتقال تأثير التلاشي المتداخل تلقائيًا إلى وحدة رئيسية أخرى
- PFL = معاينة الوحدة الرئيسية (أزرق = معاينة / أبيض = غير معاينة)
- الوحدة الرئيسية التي يتم التحكم بها: معرفة الوحدة الرئيسية الافتراضية التي يتم التحكم بها في المازج
- تأثيرات تلاشي مستوى صوت الوحدات الرئيسية اليسرى واليمنى: لأعلى = عالي / لأسفل = منخفض
- Cross fader (تأثير التلاشي المتداخل) = يضبط المزج بين الوحدات الرئيسية اليسرى واليمنى

ه- المستعرض

تُمكنك هذه المنطقة من الاستعراض من الملفات الموسيقية على كمبيوترك لتحديد الملفات التي ستقوم بتحميلها على الوحدات الرئيسية ومزجها. ويحتوي المستعرض على قسمين فرعيين:

- مستعرض المجلدات على اليسار: يمكنك في هذه المنطقة تحديد مجلد أو محرك أو مكان وصول عن بُعد.
- مستعرض الملفات على اليمين: يمكنك في هذه المنطقة تحديد المسار الموسيقي الذي تريد تحميله على كل وحدة رئيسية.



VDJ 7 LE في DJ Console 4-Mx

يحتوي DJ Console 4-Mx على 8 أنواع عناصر تحكم رئيسية في VirtualDJ 7 LE 4-Mx:

- الاستعراض
- التأثيرات والتكرارات وتقرير العينات
- عناصر التحكم في التشغيل: وحدتان و4 وحدات رئيسية
- بكر التذبذب
- عناصر التحكم في المعاينة
- عناصر التحكم في المازج: وحدتان و4 وحدات رئيسية
- عناصر التحكم في السرعة
- عناصر التحكم في 4 وحدات رئيسية

أ- الاستعراض

يقدم Console 4-Mx 5 عناصر تحكم للاستعراض في VirtualDJ 7 LE 4-Mx:

- Folder (المجلد):** الانتقال إلى مستعرض المجلدات أو توسعة المجلد.
- Files (الملفات):** الانتقال إلى مستعرض الملفات.
- الزران Up/Down (أعلى/أسفل):** الانتقال لأعلى/أسفل في قائمة الملفات أو المجلدات.
- Load on left/right deck (التحميل على الوحدة الرئيسية اليسرى/اليمنى):** تحميل الملف على الوحدة الرئيسية اليسرى/اليمنى التي يتم التحكم بها.
- الضغط مع الاستمرار على الزرين أعلى/أسفل أثناء تدوير بكرة التذبذب:** الانتقال بسرعة فائقة من خلال منطقة المستعرض النشطة (المجلد أو الملفات)

ب- التأثيرات / التكرارات / تقرير العينات

يتم التحكم في التأثيرات والتكرارات وتقرير العينات من خلال 8 عناصر تحكم لكل وحدة رئيسية:

- 6 أزرار نقل (1 إلى 6): تنشيط الوظيفة أو إيقاف تشغيلها.
- زر التنقل **Shift (التبديل)**: تحويل هذه الأزرار من 7 إلى 12.
- بكرة لمعادلة التأثير الأخير الذي تم تحميله.

سيؤدي تغيير الوحدة الرئيسية إلى تغيير مجموعة التأثيرات (التأثيرات على الوحدة الرئيسية A تختلف عن التأثيرات على الوحدة الرئيسية C).

ج- عناصر التحكم في التشغيل

بمجرد تحميل مسار على وحدة رئيسية، يمكنك استخدام عناصر التحكم في التشغيل:

- الزر Play/Pause (التشغيل/الإيقاف المؤقت):** بدء تشغيل المسار المحمل على الوحدة الرئيسية أو إيقافه مؤقتًا.
- الزر Cue (إشارة بدء):** في الوضع الإيقاف المؤقت، قم بضبط نقطة إشارة البدء (إشارة مرجعية)؛ أثناء التشغيل، انتقل إلى نقطة إشارة البدء وقم بالتشغيل.
- Stop (الإيقاف):** إيقاف التشغيل والرجوع إلى نقطة إشارة البدء الأولى (إن وجدت).
- Rewind/fast forward (الترجيع/التقديم السريع):** التحرك للخلف/الأمام في المسار (مع استمرار الضغط على الزر).

عناصر التحكم في 4 وحدات رئيسية

بعد تغيير الوحدة الرئيسية الهدف (باستخدام الزرين **Deck C/Deck D**)، اتبع نفس عمليات التشغيل كما في الوضع الودحنتين الرئيسيتين.

د- بكر التذبذب

يتحكم بكر التذبذب فيما يصل إلى 5 عمليات.

- الاستعراض من مسار:** في حالة تحميل مسار على وحدة رئيسية (لكن لم يتم تشغيله)، فيؤدي تدوير بكرة التذبذب إلى التحرك داخل المسار.
- Scratch On/Off (تشغيل/إيقاف تشغيل التوقف المؤقت):** عند تشغيل وضع التوقف المؤقت، سيؤدي تدوير بكرة التذبذب مع استمرار الضغط عليها برفق إلى إحداث صوت خدش (مماثل لقرص الفينيل الدوار). ويمكن لرءوس الأصابع الشعور بالخدش، كما يظهر الضوء الأزرق على بكرة التذبذب حالة الضغط لأسفل.
- الزر Play/Pause (التشغيل/الإيقاف المؤقت):** عند تشغيل وضع الإيقاف المؤقت، سيؤدي الضغط على بكرة التذبذب برفق إلى إيقاف التشغيل مؤقتًا. وسيتيح هذا الوضع لك بدء التشغيل /الإيقاف المؤقت برفع يديك/الضغط على بكرة التذبذب.

4. **Pitch Bend (تغيير درجة الصوت):** عند إيقاف تشغيل وضع الإيقاف المؤقت (على سبيل المثال في وضع التشغيل)، سيؤدي تدوير بكرة التذبذب إلى زيادة سرعة/انخفاض الموسيقى. وتعمل بكرة التذبذب على تغيير درجة الصوت.

5. **الاستعراض السريع من الملفات أو المجلدات:** اضغط مع الاستمرار على الزر up (أعلى) أو down (أسفل) وأدر بكرة التذبذب للتنقل بسرعة بين قائمة الملفات أو المجلدات.

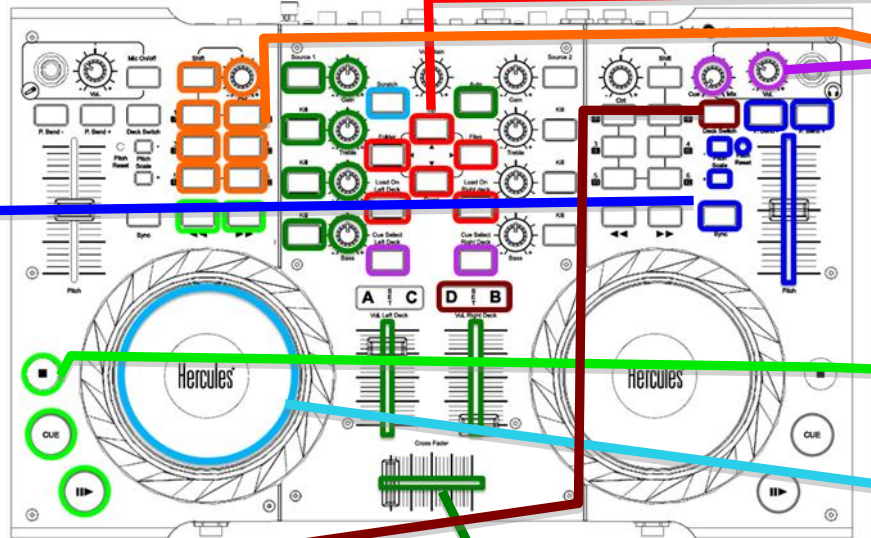
ويمكنك تغيير دقة بكر التذبذب في لوحة تحكم DJ Console 4-Mx (علامة التبويب **Advanced** (الخيارات المتقدمة)).

هـ- عناصر التحكم في المعاينة

المعاينة = الاستماع إلى مسار مختلف على سماعات الرأس بخلاف المسار الذي يسمعه الجمهور. ولا يوجد لتأثير التلاشي المتداخل (التحكم في الموسيقى المقدمة للجمهور) تأثيرًا على المعاينة.

وهناك 3 أنواع لعناصر التحكم في المعاينة:

- زر التنقل **Cue Select** (الوحدة الرئيسية اليسرى أو اليمنى): يحدد الوحدة الرئيسية التي تقوم بمعاينتها على سماعات الرأس (مثال في الوضع الودحنتين الرئيسيتين، **Cue Select Left Deck** = الوحدة الرئيسية A؛ في الوضع 4 وحدات رئيسية، = الوحدة الرئيسية A أو C). البكرة **Cue/Mix (إشارة بدء/المزج):** تحديد ما يتم سماعه على سماعات الرأس:
- Cue (إشارة البدء)** = الوحدة (الوحدات) الرئيسية المحددة باستخدام الزر **Cue Select** (تحديد إشارة البدء).
- Mix (المزج)** = نفس الموسيقى التي يسمعها الحضور.
- أو مزيج من الاثنين معًا، بضبطه بين **Cue (إشارة البدء)** و**Mix (المزج)**.
- مستوى صوت **Headphone (سماعة الرأس)**.



و- عناصر التحكم في المازج

وضع الودحنتين الرئيسيتين

- بكرة **Gain:** زيادة/ترقيق الحد الأقصى لمستوى خرج المسار.
- بكر الموازنة (EQ) (الترددات الثلاثية/المتوسطة/الجهرية): زيادة/ترقيق مستوى خرج المسار لكل نطاق تردد.
- الأزرار **Kill:** كتم/استعادة خرج المسار في نطاق التردد.
- Volume fader (تأثير تلاشي مستوى الصوت):** ضبط مستوى المسار (ضمن المقياس المحدد بواسطة بكرة **Gain**).
- Cross fader (تأثير التلاشي المتداخل):** يمزج مسارات الوحدة الرئيسية اليمنى واليسرى للحضور:
- اليسار تمامًا** = يسمع الحضور فقط الوحدة (الوحدات) الرئيسية اليسرى.
- المنتصف** = يسمع الحضور 50 % من الوحدة الرئيسية اليسرى و50% من الوحدة الرئيسية اليمنى.
- اليمين تمامًا** = يسمع الحضور فقط الوحدة (الوحدات) الرئيسية اليمنى.

للحصول على أنماط DJ مختلفة، يمكنك تغيير منحني تأثير التلاشي المتداخل:

- إما في البرامج (باستخدام برامج DJ؛ وليس VDJ 7 LE 4-Mx)
 - أو في لوحة تحكم DJ Console 4-Mx (علامة التبويب **Advanced** (الخيارات المتقدمة)).
- في حالة ضبط منحني تأثير التلاشي باستخدام برنامج DJ آخر، فاترك منحني تأثير التلاشي المتداخل مضبوطًا على **Beatmix (افتراضي)** في لوحة تحكم Hercules.

وضع 4 وحدات رئيسية

بعد تبديل الوحدات الرئيسية (باستخدام الأزرار **Deck C/Deck D**)، يمكنك التحكم في الوحدات الرئيسية الافتراضية الجديدة باستخدام عمليات المزج المماثلة على عناصر التحكم في المازج، لكن يجب أولاً **تبني مواضع برامج عناصر التحكم التدريجية** (gain/EQ/volume) على الوحدة الرئيسية. ويجب وصول كل عنصر تحكم تدريجي إلى الموضع المماثل على جهاز DJ Console 4-Mx كما هو موضح في البرامج قبل التمكن من السيطرة على هذا الإعداد.

وتقدم وظيفة استخدام البرامج إعدادات **تدريجية** على عناصر التحكم هذه بعد تبديل وحدة التحكم:

- في حالة عدم استخدام أية برامج، بعد التبديل بين الودحنتين الرئيسيتين الافتراضيتين باستخدام إعدادات مختلفة لـ gain/EQ/volume، سينتقل البرنامج إلى موضع تحكم جديد بمجرد تحريك عنصر التحكم التدريجي مرة ثانية.
- لذلك، يعتبر استخدام البرنامج عملية تمنحك الوصول بسهولة إلى الإعداد الافتراضي قبل تغيير هذا الإعداد.

ز- التحكم في السرعة (BPM = النبضات في الدقيقة)

تحتوي سرعة التشغيل على 6 عناصر تحكم لكل وحدة رئيسية:

- Pitch fader (تأثير تلاشي درجة الصوت):** يُغير تأثير تلاشي درجة الصوت من سرعة الموسيقى: up (لأعلى) = أبطأ، down (لأسفل) = أسرع.
- Pitch Scale +/- (مقياس درجة الصوت +/-):** تقوم أزرار التنقل بتغيير مقياس تأثير التلاشي المتداخل: يقدم المقياس المنخفض تنوع سرعة أكثر دقة / يقدم المقياس الأعلى تنوع سرعة أكبر.
- Pitch reset (إعادة ضبط درجة الصوت):** بالضغط معًا على الزرين **+ and - Pitch Scale** (مقياس درجة الصوت - و+)، يمكنك إعادة ضبط درجة الصوت ومن ثمَّ يعود تأثير تلاشي درجة الصوت الافتراضي إلى موضع المنتصف، أيًا كان موضع جهاز تأثير تلاشي درجة الصوت.
- Pitch bend +/- (تغيير درجة الصوت +/-):** تعمل أزرار النقل الخاصة بتغيير درجة الصوت على خفض/زيادة السرعة بشكل مؤقت طالما استمر الضغط على الزر لأسفل.
- Sync (المزامنة):** يغير إعداد السرعة للوحدة الرئيسية لنفس النبضات في الدقيقة كالموجودة على الوحدة الرئيسية الأخرى التي يتم التحكم بها بواسطة DJ Console 4-Mx.
- بكرة التذبذب:** أثناء تشغيل الموسيقى، إذا لم تكن في الوضع الإيقاف المؤقت (في حالة إيقاف تشغيل الزر **Scratch** أو في حالة عدم تطبيق أي ضغط على بكرة التذبذب)، فإن تدوير بكرة التذبذب يؤدي إلى زيادة/انخفاض سرعة الموسيقى مثل أزرار **Pitch Bend**.

وضع 4 وحدات رئيسية

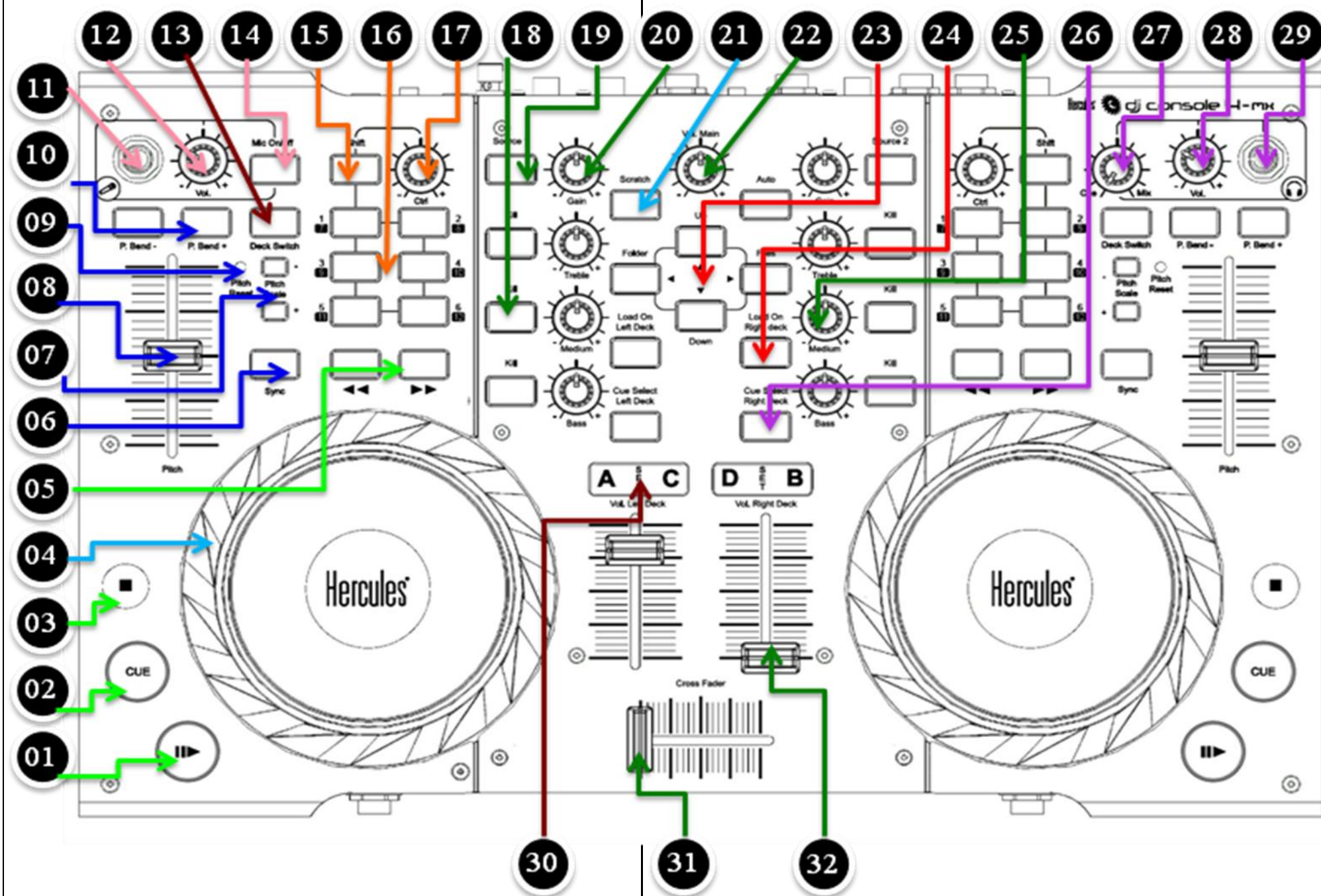
بعد تبديل الوحدات الرئيسية (باستخدام الأزرار **Deck C/Deck D**)، يجب استخدام **الوضع الافتراضي لتأثير تلاشي درجة الصوت** المماثل لتأثير تلاشي درجة صوت الجهاز على الوحدة الرئيسية (مثال، يجب الوصول إلى نفس الموضع باستخدام تأثير تلاشي درجة الصوت الخاص بجهاز DJ Console 4-Mx كما هو موجود في البرنامج) قبل التحكم في تأثير التلاشي.

ح- عناصر التحكم في 4 وحدات رئيسية

زران **تنقل** للتحكم في الوضع ذي 4 وحدات رئيسية:

- الزر **Deck C** يحول الوحدة الرئيسية A إلى الوحدة الرئيسية C:
- عندما يكون الزر **Deck C قيد التشغيل**، تقوم الوحدة الرئيسية اليسرى لوحدة التحكم بالتحكم في **الوحدة الرئيسية "C"** الافتراضية، ويمكن للمشاهد رؤية الحرف **C** يومض باللون الأحمر.
- عندما يكون الزر **Deck C قيد إيقاف التشغيل**، تقوم الوحدة الرئيسية اليسرى لوحدة التحكم بالتحكم في الوحدة الرئيسية A الافتراضية، ويمكن للمشاهد رؤية الحرف **A** يومض باللون الأزرق.
- الزر **Deck C** يحول الوحدة الرئيسية "B" إلى الوحدة الرئيسية "D":
- عندما يكون الزر **Deck D قيد التشغيل**، تقوم الوحدة الرئيسية اليمنى لوحدة التحكم بالتحكم في الوحدة الرئيسية "D" الافتراضية، ويمكن للمشاهد رؤية الحرف **D** يومض باللون الأحمر.
- عندما يكون الزر **Deck D قيد إيقاف التشغيل**، تقوم الوحدة الرئيسية اليمنى لوحدة التحكم بالتحكم في **الوحدة الرئيسية "B"** الافتراضية، ويمكن للمشاهد رؤية الحرف **B** يومض باللون الأزرق.

عناصر التحكم في DJ Console 4-Mx



01. التشغيل/الإيقاف المؤقت

02. Cue (وضع نقاط إشارة بدء)

03. Stop (الرجوع إلى نقطة إشارة البدء)

04. بكرة التذبذب (الاستعراض والإيقاف المؤقت وتغيير درجة الصوت)

05. الترجيع/التقديم السريع

06. Sync: مزامنة النبضات في الدقيقة مع الوحدة الرئيسية الأخرى التي يتم التحكم بها

07. Pitch Scale +/- (مقياس درجة الصوت +/-): خفض/زيادة مقياس تأثير تلاشي درجة الصوت

08. Pitch fader: ضبط سرعة التشغيل

09. حالة Pitch Reset: تظهر عندما تكون درجة الصوت في وضع محايد فعليًا

10. Pitch bend +/- (تغيير درجة الصوت +/-): تغيير مؤقت لسرعة التشغيل

11. موصل الميكروفون (طرف توصيل 4/1 بوصة / 6.35 ملم)

12. مستوى صوت الميكروفون

13. Deck Switch: التبديل بين عناصر التحكم على اليمين/اليسار A/C (اليسار) و B/D (اليمين)

14. Microphone On/Off

15. Shift: التبديل من الوظائف 1 إلى 6 إلى الوظائف من 7 إلى 12

16. الأزرار 1-6: وظائف 1 إلى 6 و 7 إلى 12 قابلة للتعيين

17. التعديل: معادلة الوظيفة الأخيرة التي تم تحميلها

18. Kill: كتم نطاق التردد (الترددات الثلاثية/المتوسطة/الجهيرة)

19. Source: استبدال تشغيل المسار المُحمل على الوحدة الرئيسية باستخدام مصدر خارجي (إدخال 2-1 على الوحدة الرئيسية اليسرى وإدخال 3-4 على الوحدة الرئيسية اليمنى)

20. بكرة Gain: ضبط أقصى مستوى على الوحدة الرئيسية

21. Scratch: تمكين وضع الإيقاف المؤقت على بكر التذبذب

22. Main volume: ضبط مستوى الصوت على الخرج 2-1

23. عناصر التحكم في الاستعراض: تتحكم في الاستعراض في مستعرض المجلد والملفات

24. Load On deck: تحميل المسار المحدد على الوحدة الرئيسية

25. بكر Equalization: ضبط المستويات الثلاثية والمتوسطة والجهيرة على الوحدة الرئيسية

26. Cue Select: تضمين الوحدة الرئيسية هذه في معاينة الميكروفون

27. Cue/Mix: اختيار ما تسمعه على سماعات الرأس بين Cue (معاينة الوحدة الرئيسية التي تم تحديدها باستخدام الأزرار Cue Select) و Mix (الموسيقى التي يتم تشغيلها للحضور)

28. مستوى صوت سماعة الرأس

29. موصل سماعة الرأس (طرف توصيل 4/1 بوصة / 6.35 ملم)

30. عارض الوحدة الرئيسية التي يتم التحكم بها: يعرض أي وحدة رئيسية افتراضية يتم التحكم بها على DJ Console 4-Mx

31. Cross fader: مزج الموسيقى بين الوحدة (الوحدات) الرئيسية اليسرى (A و C) والوحدة (الوحدات) الرئيسية اليمنى (B و D)

32. تأثير تلاشي مستوى الصوت: ضبط مستوى الصوت على الوحدة الرئيسية

استخدام البرنامج:

بعد تبديل الوحدات الرئيسية، يجب أولاً استخدام مواضع برامج عناصر التحكم التالية

08. Pitch fader

20. Gain

25. بكر Equalization (الترددات الثلاثية والمتوسطة والجهيرة)

32. تأثير تلاشي مستوى الصوت

يجب وصول كل عنصر تحكم تدريجي إلى الموضع المماثل على جهاز DJ Console 4-Mx كما هو موضح في البرامج قبل التمكن من السيطرة على الإعدادات المعني.