Hercules

DJCONSOLE RMX2

PREMIUM TR

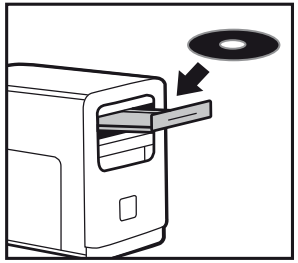
Professional Package Edition

PL DJCONSOLE RMX2 I TRAKTOR LE 2 — PIERWSZE KROKI

TRAKTOR LE 2
DJ SOFTWARE INCLUDED

PL

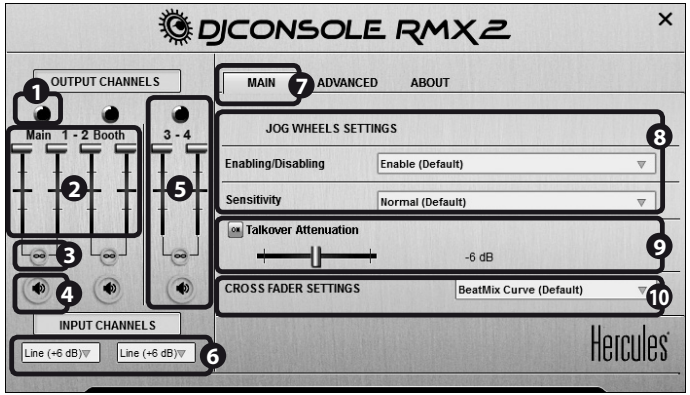
## INSTALACJA



1 • Włóż do napędu w komputerze instalacyjną płytę CD-ROM urządzenia **DJConsole Rmx2 Premium.**
• Uruchom instalatora.
• Wykonaj wyświetlane instrukcje.

2 • Po wyświetleniu stosownego polecenia wyjmij z napędu w komputerze instalacyjną płytę CD-ROM urządzenia DJConsole Rmx2 Premium i włóż płytę instalacyjną programu **Traktor LE 2**.
• Uruchom instalatora programu Traktor LE 2.
• Wykonaj wyświetlane instrukcje.

**Program Traktor LE 2 zostanie zainstalowany w systemie.**



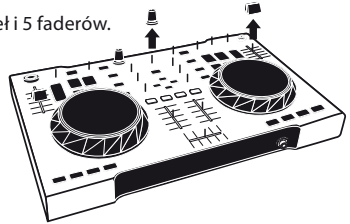

**1-** Balans kanałów 1–2 (wyjście miksu)
**2-** Głośność kanału 1-2 (Main) i 1-2 (Booth)
**3-** Blokowanie/ odblokowywanie głośności kanału prawego i lewego
**4-** Włączanie/wyłączanie wyciszenia
**5-** Sterowanie kanałami 3–4 (wyjście słuchawkowe)
**6-** Wybór typu wejścia
**7-** Panel główny
**8-** Ustawienia pokręteł JOG (włączanie/ wyłączanie i czułość)
**9-** Regulacja tłumienia w trybie Talkover
**10-** Konfiguracja crossfadera

Więcej informacji (forum, samouczki, materiały wideo...) na stronie
**www.HERCULESDJMIXROOM.com**

# MODYFIKACJA WYGLĄDU

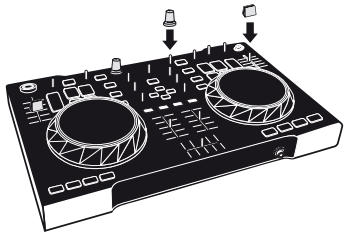
**Aby dostosować wygląd urządzenia DJConsole Rmx2 Premium do osobistych preferencji, można:**

**1) Założyć czarną osłonę (znajdującą się w zestawie) na górną powierzchnię urządzenia.**
**W tym celu należy:**
- Zdjąć nakładki z 14 pokręteł i 5 faderów.



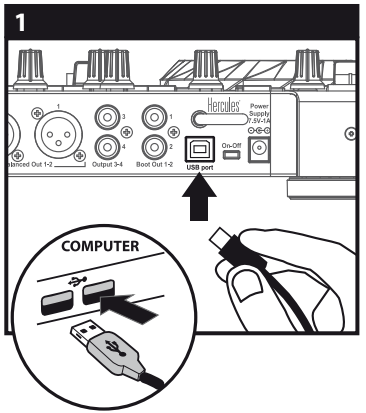
- Założyć czarną osłonę na górną powierzchnię urządzenia.

**2) Założyć nakładki na 14 pokręteł i 5 faderów.**
- Wymienić dowolne czarne nakładki na nakładki w kolorze żółtym.

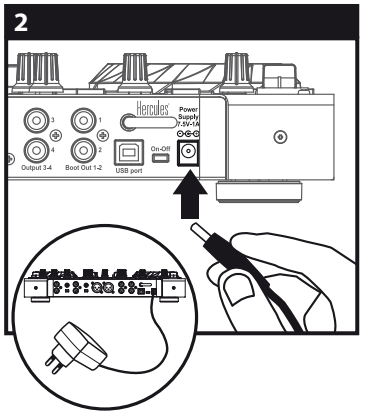




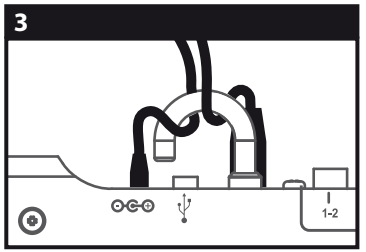
# POŁĄCZENIA



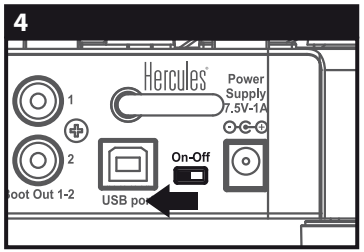

Podłącz urządzenie DJConsole Rmx2 do komputera za pomocą kabla USB.




Podłącz zasilacz.



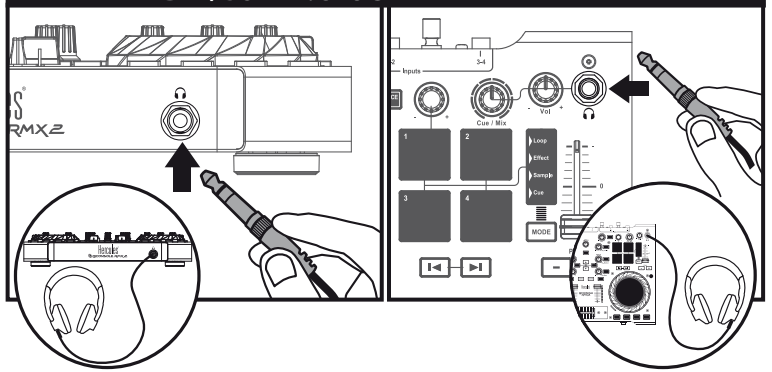

Poprowadź kabel USB oraz kabel zasilacza przez hak, aby zapobiec ich przypadkowemu rozłączeniu.




Na koniec ustaw przełącznik zasilania (On/Off) w położeniu On.

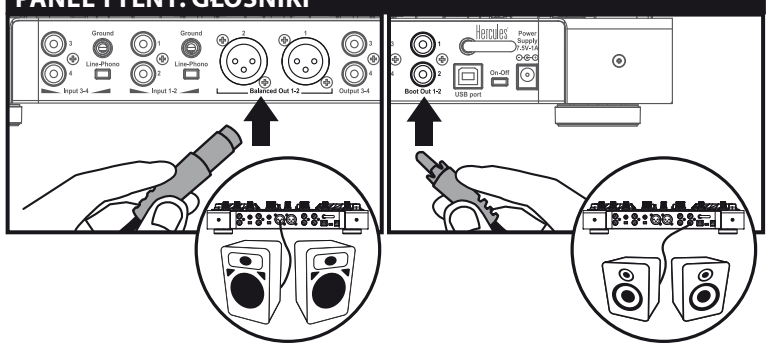
# 1 - PODŁĄCZANIE SŁUCHAWEK I GŁOŚNIKÓW

## PANEL PRZEDNI/GÓRNY: SŁUCHAWKI




W przypadku podłączania słuchawek sprawdź, czy poziom głośności jest odpowiedni do ich używania. W tym celu rozpocznij odtwarzanie utworu **przed założeniem słuchawek** i zmniejsz głośność, jeśli wyda Ci się, że dźwięk dochodzący ze słuchawek jest zbyt głośny.

## PANEL TYLNY: GŁOŚNIKI

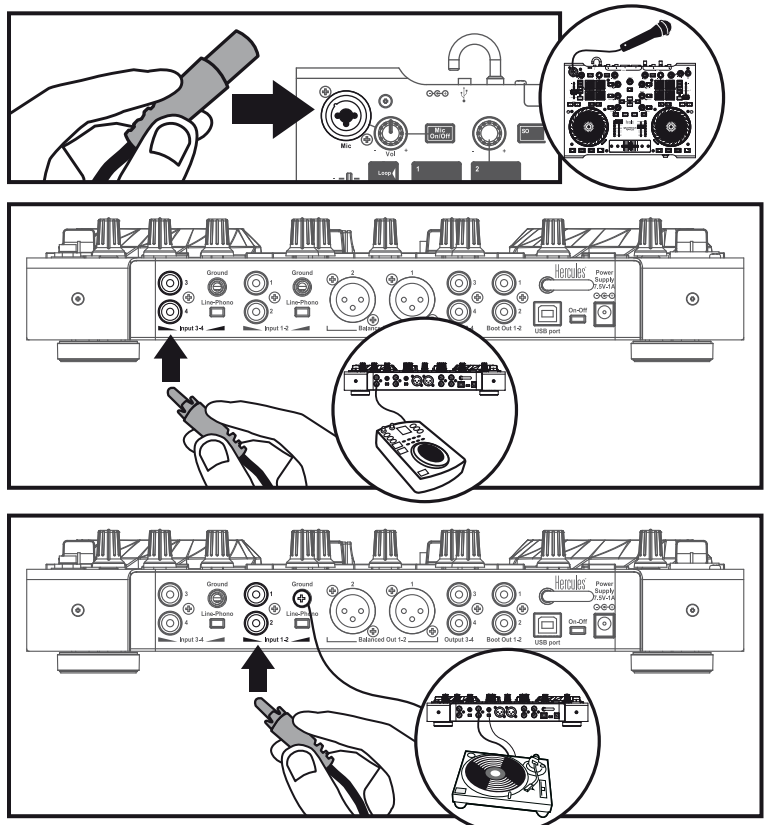





PL

# 2 - PODŁĄCZANIE ŹRÓDEŁ AUDIO

Do miksowania zewnętrznych źródeł audio (w tym gramofonów, odtwarzaczy CD i przenośnych urządzeń muzycznych) potrzebny jest profesjonalny program DJ-ski (np. Traktor Pro), który nie jest dołączony do urządzenia.



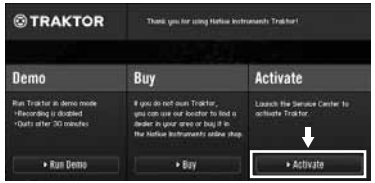

**Odtwarzacze CD lub gramofony na płyty winylowe:** ustaw przełącznik w położeniu Phono, jeśli gramofon posiada przewód uziomowy. Wyreguluj poziom wejściowy na panelu sterowania.
**Mikrofon:** możesz podłączyć mikrofon zbalansowany lub niezbalansowany.

# 3 - PIERWSZA SESJA W PROGRAMIE TRAKTOR LE 2

Uruchom program Traktor LE 2

### 3.1 Aktywacja

Na pierwszym ekranie kliknij **Activate** (Aktywuj).




Otworzy się narzędzie Service Center.

Jeśli masz już konto użytkownika w systemie firmy Native Instruments, wprowadź swój adres e-mail i hasło. (Jeśli nie pamiętasz hasła, kliknij **Forgot your password?** (Nie pamiętasz hasła?) i postępuj zgodnie z instrukcjami).

— Po wprowadzeniu adresu e-mail i hasła kliknij **Log in** (Zaloguj).

- Jeśli nie masz jeszcze konta użytkownika w systemie firmy Native Instruments, kliknij **Create new User Account** (Utwórz nowe konto użytkownika) i postępuj zgodnie z instrukcjami.

— Po utworzeniu konta narzędzie Service Center wyświetli prośbę o wylogowanie w celu otrzymania hasła pocztą e-mail.

— Wprowadź adres e-mail i otrzymane hasło, a następnie kliknij **Log in** (Zaloguj).

Po zalogowaniu narzędzie Service Center wyświetli prośbę o aktywowanie posiadanej wersji programu Traktor.

- Wprowadź numer seryjny znajdujący się na kopercie instalacyjnej płyty CD-ROM z programem Traktor LE 2.

Po aktywowaniu programu narzędzie Service Center wyświetli ekran z potwierdzeniem.

Aktywacja została ukończona. Teraz możesz skonfigurować program Traktor LE 2.



PL

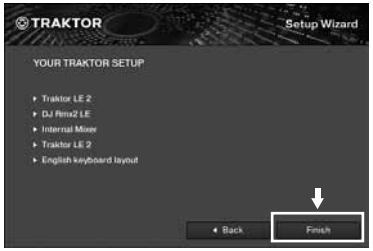
### 3.2 Kreator ustawień programu Traktor

Skonfiguruj ustawienia programu Traktor LE 2 w niżej opisany sposób.

- Kliknij **Next** (Dalej), aby rozpocząć proces konfiguracji, i postępuj zgodnie z instrukcjami przedstawionymi na zrzutach ekranu.

- Wybierz **No** (Nie).

Wybierz **Yes** (Tak).



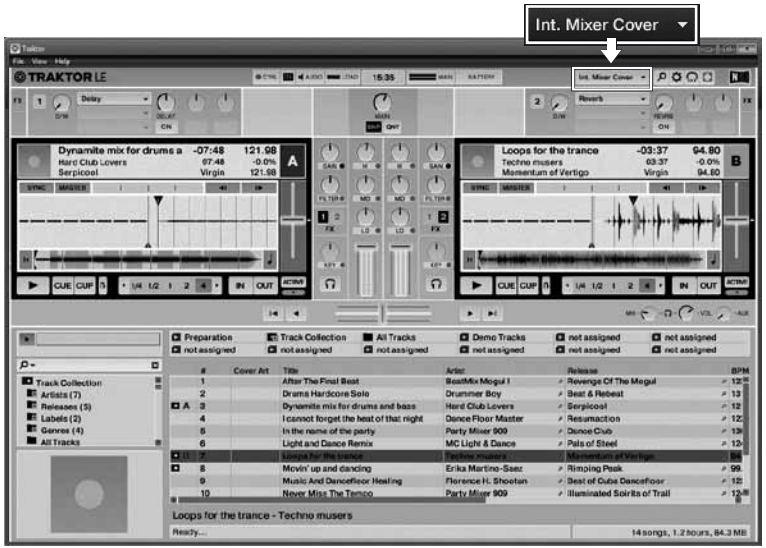

- Na zakończenie procesu konfiguracji kliknij **Finish** (Zakończ).

- Jako producenta wybierz **Hercules**.
- Jako model wybierz DJ Rmx2 LE. Jest to specjalne ustawienie przypisane do urządzenia DJConsole Rmx2 Premium w programie Traktor LE 2.

**W przypadku uruchamiania programu Traktor LE 2:**

1) Na początek wszystkie fadery i pokrętła urządzenia DJConsole Rmx2 Premium ustaw w położeniu środkowym (jest to ustawienie domyślne dla wszystkich stopniowych elementów sterujących w programie Traktor).

2) Jako tryb miksera ustaw **Int. Mixer Cover**, chyba że zamierzasz podłączyć mikser zewnętrzny. (Trybem miksera w urządzeniu DJConsole Rmx2 Premium można sterować za pomocą przycisku **VINYL**).






PL

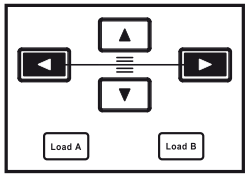
## 3.3 PRZEGLĄDANIE W PROGRAMIE TRAKTOR LE 2

### Przeglądanie obszarów w programie Traktor LE 2

Z lewej strony można przeglądać listę folderów.

Z prawej strony można przeglądać listę ścieżek.

### Elementy sterowania przeglądaniem w urządzeniu DJConsole Rmx2 Premium



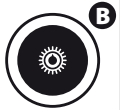

### Przeglądanie folderów

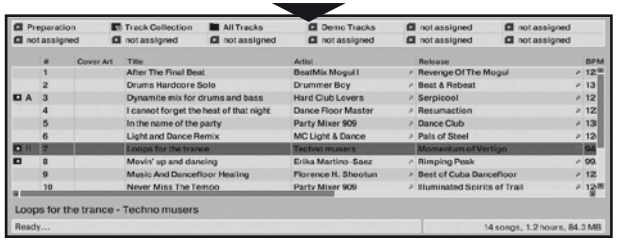
Aby przeglądać foldery, naciśnij i przytrzymaj przycisk ze strzałką w lewo znajdujący się w urządzeniu.

| Element 1 | | Element 2 | Polecenie |
|---|---|---|---|
| ◀ | | | Przełączanie między dużą i małą przeglądarką |
| ◀ | + | ▲ ▼ | Przeglądanie folderów krok po kroku |
| ◀ | + | Load A | Rozwijanie/zwijanie struktury drzewa |
| ◀ | + | A | Szybkie przewijanie |

**Przeglądanie ścieżek**

Aby szybko przeglądać ścieżki, naciśnij i przytrzymaj przycisk ze strzałką w prawo znajdujący się w urządzeniu.

| Element 1 | | Element 2 | Polecenie |
|---|---|---|---|
| | | | Przełączanie między dużą i małą przeglądarką |
| | | | Przeglądanie ścieżek krok po kroku |
| | + |  | Szybkie przewijanie |
| Load A | | | Ładowanie ścieżki na lewy deck |
| Load B | | | Ładowanie ścieżki na prawy deck |



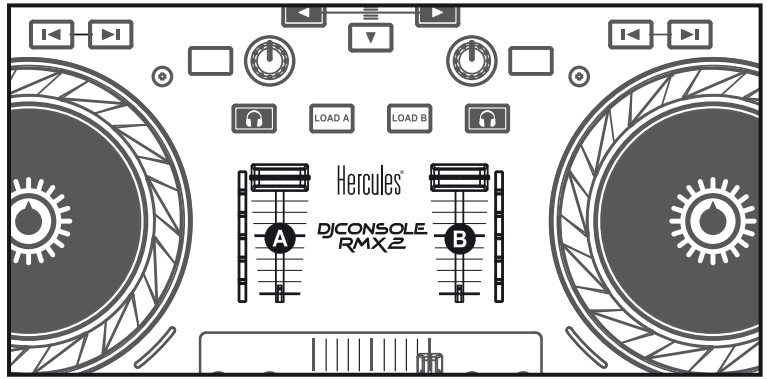




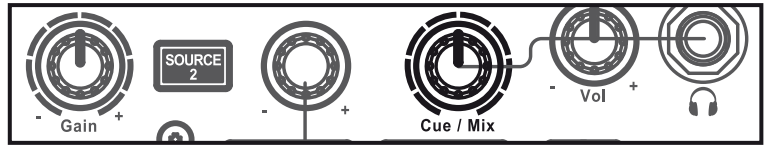

# 4 - WSTĘPNE ODSŁUCHIWANIE ŚCIEŻKI

**Funkcja wstępnego odsłuchu umożliwia przygotowanie następnej ścieżki do odtwarzania (po ścieżce aktualnie odtwarzanej dla publiczności). Korzystając ze wstępnego odsłuchu, można dopasować tempo następnej ścieżki lub wstrzymać ją w określonym miejscu, tak aby odtwarzanie rozpoczęło się dokładnie od tego miejsca. Można również wstawić punkt CUE i od niego rozpocząć odtwarzanie ścieżki (zobacz również sekcję 9 - WSTAWIANIE PUNKTU CUE).**

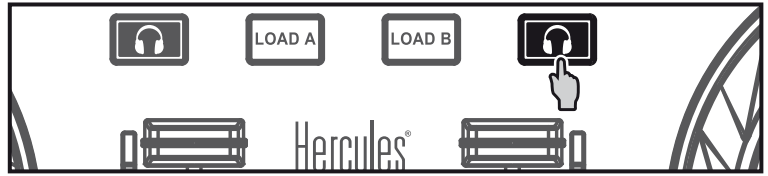
**4.1** Odtwarzasz ścieżkę na decku A i chcesz wstępnie odsłuchać następną ścieżkę na decku B.



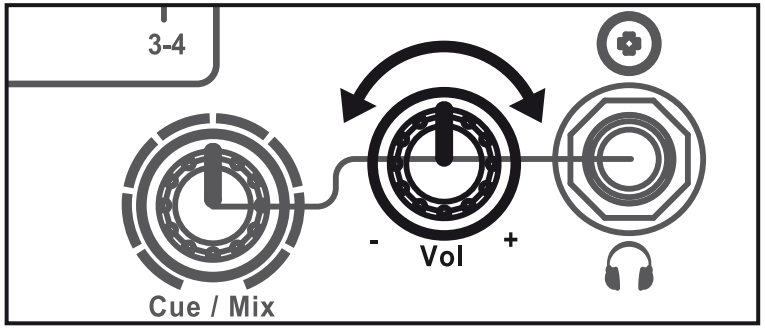

**4.2** Ustaw pokrętło **Cue to Mix** w położeniu **Cue**.



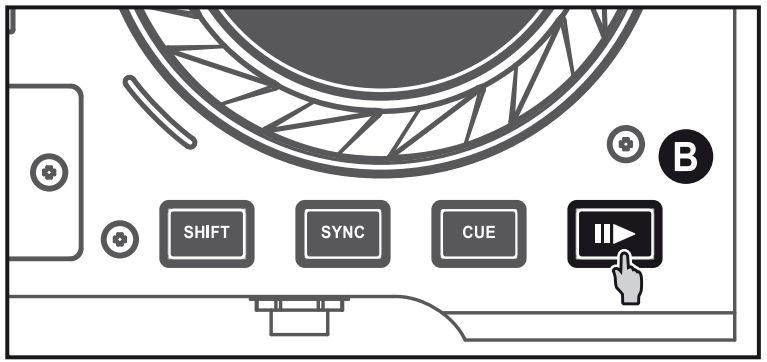

**4.3** Naciśnij przycisk na decku B (czyli na decku, na którym jest załadowana ścieżka do wstępnego odsłuchania).



**4.4** Głośność w słuchawkach możesz regulować pokrętłem **Vol -/+.**




**4.5** Rozpocznij odtwarzanie ścieżki przeznaczonej do wstępnego odsłuchania na decku B. Przygotuj ścieżkę (dopasuj tempo, wstaw punkt CUE...).

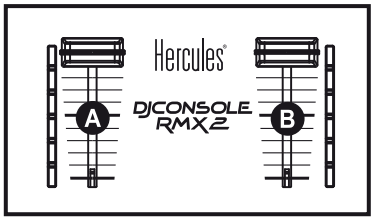




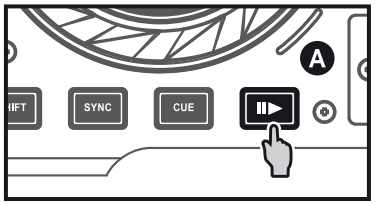

# 5 - MIKSOWANIE ŚCIEŻEK

**Miksowanie ścieżek oznacza łączenie kolejnych utworów w taki sposób, że nie ma między nimi przerw ani okresów ciszy.**

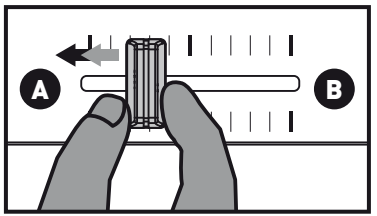
**5.1** Na każdym decku (A i B) jest załadowana ścieżka. Ustaw fadery głośności w sposób pokazany poniżej.




**5.2** Na początek odtwórz ścieżkę na decku A.

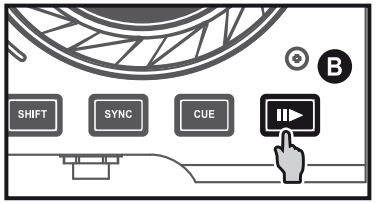



**5.3** Przesuń crossfader w kierunku decka, na którym jest odtwarzana ścieżka (w tym przypadku w lewo).

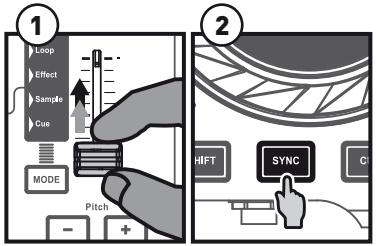



**5.4** Wybierz wstępny odsłuch na decku B (zobacz 4. Wstępne odsłuchiwanie ścieżki).

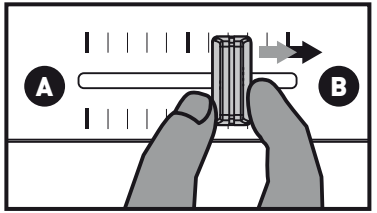
**5.5** Przed końcem odtwarzanej ścieżki rozpocznij odtwarzanie ścieżki załadowanej na decku B.




**5.6** Aby przejście między ścieżkami nastąpiło bez zmiany tempa, zsynchronizuj tempo (BPM) ścieżki przygotowywanej do odtwarzania. Dopasuj jej tempo do tempa ścieżki na decku A za pomocą pitch fadera (1). Możesz również nacisnąć przycisk SYNC na decku B (2), aby zsynchronizować tempo nowej ścieżki z tempem ścieżki dobiegającej końca (na decku A).




**5.7** Aby wykonać płynne przejście, stopniowo przesuń crossfader w kierunku decka, na którym odtwarzana jest nowa ścieżka (w tym przypadku w prawo).



# 6 - EFEKTY:
# REVERB, DELAY I FLANGER

**Efekty** to modyfikacje dźwięku stosowane w czasie rzeczywistym.

**Efekt Reverb** (pogłos) powoduje utworzenie duplikatu dźwięku i odtworzenie go w tle w bardzo krótkim odstępie czasowym w stosunku do dźwięku pierwotnego. Dzięki temu brzmienie dźwięku wydaje się bogatsze.

**Efekt Delay** (opóźnienie, zwany też echem) powoduje kilkukrotne powtórzenie dźwięku w tle, przy czym z każdym powtórzeniem jego głośność się zmniejsza.

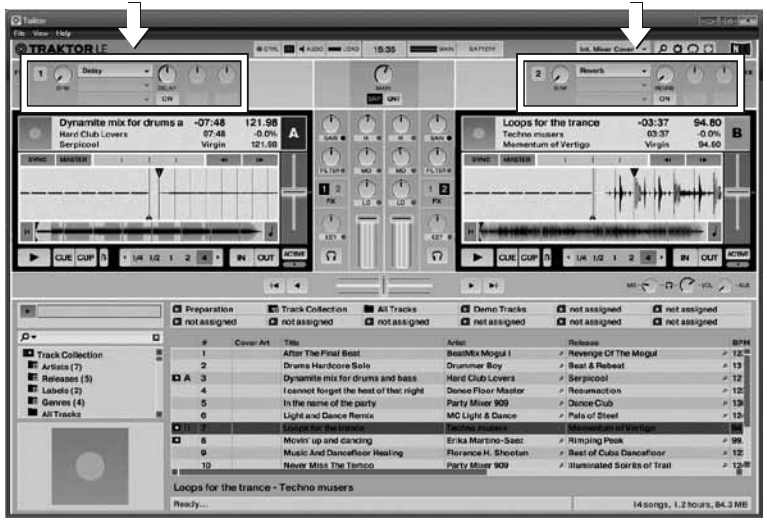
**Efekt Flanger** powoduje, że na pierwotny dźwięk nakładany jest dźwięk o opóźnieniu i częstotliwości zmieniających się podczas odtwarzania.

Do modulacji efektów w programie Traktor LE 2 służą dwie zmienne:

- Amplituda efektu: odstęp czasowy w przypadku efektów Reverb i Delay oraz amplituda zmiany częstotliwości + odstęp czasowy w przypadku efektu Flanger
- Zmienna dry/wet: część dźwięku odtwarzana bez efektu (dry) oraz część dźwięku odtwarzana z efektem (wet)

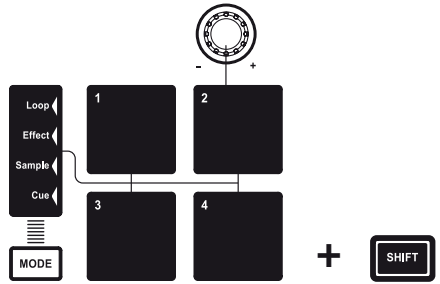
### 6.1 Obszary efektów w programie Traktor LE 2

**Efekt na lewym decku** **Efekt na prawym decku**






### 6.2 Elementy sterowania efektami w urządzeniu DJConsole Rmx2 Premium




### 6.3 Sterowanie efektami

| Element 1 | | Element 2 | Polecenie |
|---|---|---|---|
| | | | Naciśnij przycisk **MODE**, aby przejść do trybu efektów: musi zaświecić się kontrolka<br>- **Effect** lub<br>- **Cue** |
| Pad 4 or Pad 2 | | | Wybór żądanego efektu:<br>- **Flanger**<br>- **Reverb** lub<br>- **Delay** |
| Pad 1 | | | Włączanie/wyłączanie wybranego efektu |
| | + | Pad 1 | Ustawianie amplitudy efektu |
| | | | Ustawianie stosunku dry (-) / wet (+) wybranego efektu |



PL

# 7 - PĘTLE

**Pętla** to fragment ścieżki powtarzany w trakcie odtwarzania.

Punkt **Loop in** określa dokładnie, w którym miejscu ścieżki zaczyna się sekcja pętli.

Punkt **Loop out** określa dokładnie, w którym miejscu ścieżki kończy się sekcja pętli.

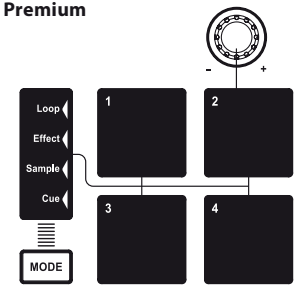
### 7.1 Obszary pętli w programie Traktor LE 2

Na wykresie falowym sekcja pętli jest oznaczona innym kolorem.

Pod wykresem falowym długość pętli jest wyróżniona innym kolorem.

Pod wirtualnym faderem tempa (pitch) przycisk **ACTIVE** jest wyróżniony innym kolorem.

### 7.2 Elementy sterowania pętlami w urządzeniu DJConsole Rmx2 Premium




### 7.3 Sterowanie pętlami

| Element | Polecenie |
|---|---|
| | Naciśnij przycisk **MODE**, aby przejść do trybu pętli: musi zaświecić się kontrolka<br>- **Loop** lub<br>- **Sample** |
| Pad 2 | Pętla obejmująca 2 beaty |
| Pad 3 | Pętla obejmująca 4 beaty |
| Pad 4 | Pętla obejmująca 8 beaty |
| | Set the loop length |
| Pad 1 | Jeśli jest aktywna pętla: wyjście z pętli Jeśli nie ma aktywnej pętli: aktywacja pętli o ostatnio wybranej długości |
| Pad 4 | Podświetlony pad 4 = aktywna pętla (niezależnie od długości) |



PL

# 8 - FILTR

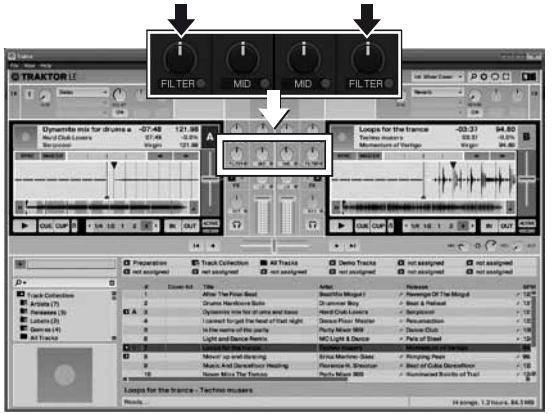
Filtr eliminuje niektóre częstotliwości z odtwarzanego dźwięku.

W położeniu środkowym filtr jest nieaktywny.

- Obrót pokrętła w lewo powoduje zastosowanie filtru low-pass (dolnoprzepustowego). Im dalej w lewo obrócisz pokrętło, tym wyraźniej odcinane będą wysokie i średnie częstotliwości, skutkiem czego coraz lepiej słyszalne będą częstotliwości niskie (basy). Obrócenie pokrętła filtru do końca w lewo spowoduje pozostawienie wyłącznie niskich częstotliwości, tak że wyższe częstotliwości w ogóle nie będą słyszalne.
- Obrót pokrętła w prawo powoduje zastosowanie filtru high-pass (górnoprzepustowego). Im dalej w prawo obrócisz pokrętło, tym wyraźniej odcinane będą niskie i średnie częstotliwości, skutkiem czego coraz lepiej słyszalne będą częstotliwości wysokie (soprany). Obrócenie pokrętła filtru do końca w prawo spowoduje pozostawienie wyłącznie wysokich częstotliwości, tak że niższe częstotliwości w ogóle nie będą słyszalne.

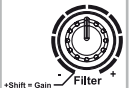
### 8.1 Obszary filtrów w programie Traktor LE 2

Filtr na lewym decku  Filtr na prawym decku




### 8.2 Elementy sterowania filtrem w urządzeniu DJConsole Rmx2 Premium

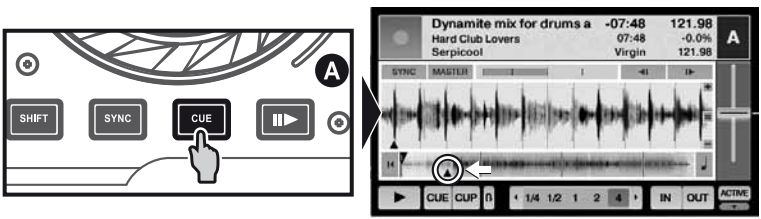
### 8.3 Sterowanie filtrem

| Element | Polecenie |
|---|---|
| Filter On/Off | Włączanie/wyłączanie filtru |
|   | Modulacja filtru<br>- W lewo: filtr low-pass (dolnoprzepustowy)<br>- W prawo: filtr high-pass (górnoprzepustowy) |

# 9 - WSTAWIANIE PUNKTU CUE

**Punkt CUE to znacznik, który można wstawić w utworze muzycznym. Dzięki temu odtwarzanie ścieżki można zacząć od tego punktu.**

Naciśnij przycisk CUE, aby wstawić punkt CUE np. w ścieżce załadowanej na decku A.




**W chwili naciśnięcia przycisku CUE odtwarzanie rozpoczyna się od ostatniego punktu CUE wstawionego w ścieżce.**